# Guía pedagógica y didáctica

**SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA**
**RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL**

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Juego, Comparsa y Zancos

Red: Artes Escénicas

Énfasis (del proceso o lote) : Teatro De Calle

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Barrio Doce de Octubre, comuna 6

Fecha: Julio 22, 23, 25, 30

Horario: 6:30 -8:30 pm

Lugar: Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitan

**Propósito del proceso**: En esta primera parte del proceso el propósito inicial es hacer una convocatoria en compañía de la coordinadora pedagógica Diana Torres y la agente territorial. También realizar el reconocimiento del lugar y el contexto para así, realizar un primer diagnóstico y plan de trabajo.

**Propósito de la jornada:** En estos primeros encuentros el propósito de las jornadas es el reconocimiento de espacio y contexto barrial, y también el desarrollo e implementación de las estrategias de convocatoria para el taller.

| Tiempo | Momentos | Descripción de las actividades | Responsable y recursos |
|---|---|---|---|
| 30 min | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | -Como primera acción se realizó la comunicación con la agente territorial con la cual nos habla un poco de sus | **Responsable:**<br><br>Diana Torres, coordinadora |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | procesos, los materiales con los que cuenta y el posible espacio para el desarrollo del taller. Se pactó un primer encuentro en el territorio para iniciar la convocatoria. | pedagógica de la corporación Renovación<br><br>**Materiales:** |
| 2 horas | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | -Visita y reconocimiento del territorio<br><br>-Realización de estrategias de convocatoria como afiches y tarjetas virtuales.<br><br>-Realización de carta para la solicitud de un espacio dentro de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitan | **Responsable:**<br><br>David Mesa Hernandez<br><br>Diana Torres, coordinadora pedagógica<br><br>Claudia P. , agente territorial |
| 2 horas | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | Para este encuentro se prioriza la conversación más amplia con la agente territorial, quien nos cuenta la historia del barrio dándonos un contexto tanto espacial como social. | **Responsable:**<br><br>David Mesa Hernandez<br><br>Diana Torres |
| 2 horas | **1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación** | -Revisión de los materiales que tiene a disposición la agente territorial y evaluación de lo que se requiere para iniciar el proceso | **Responsable:**<br><br>David Mesa Hernandez |
| DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas) | | | |

**Nota:** La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en

juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

**Explicación general de la guía:**

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

**Conceptos y nociones desde la formación**

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que

permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la

participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)